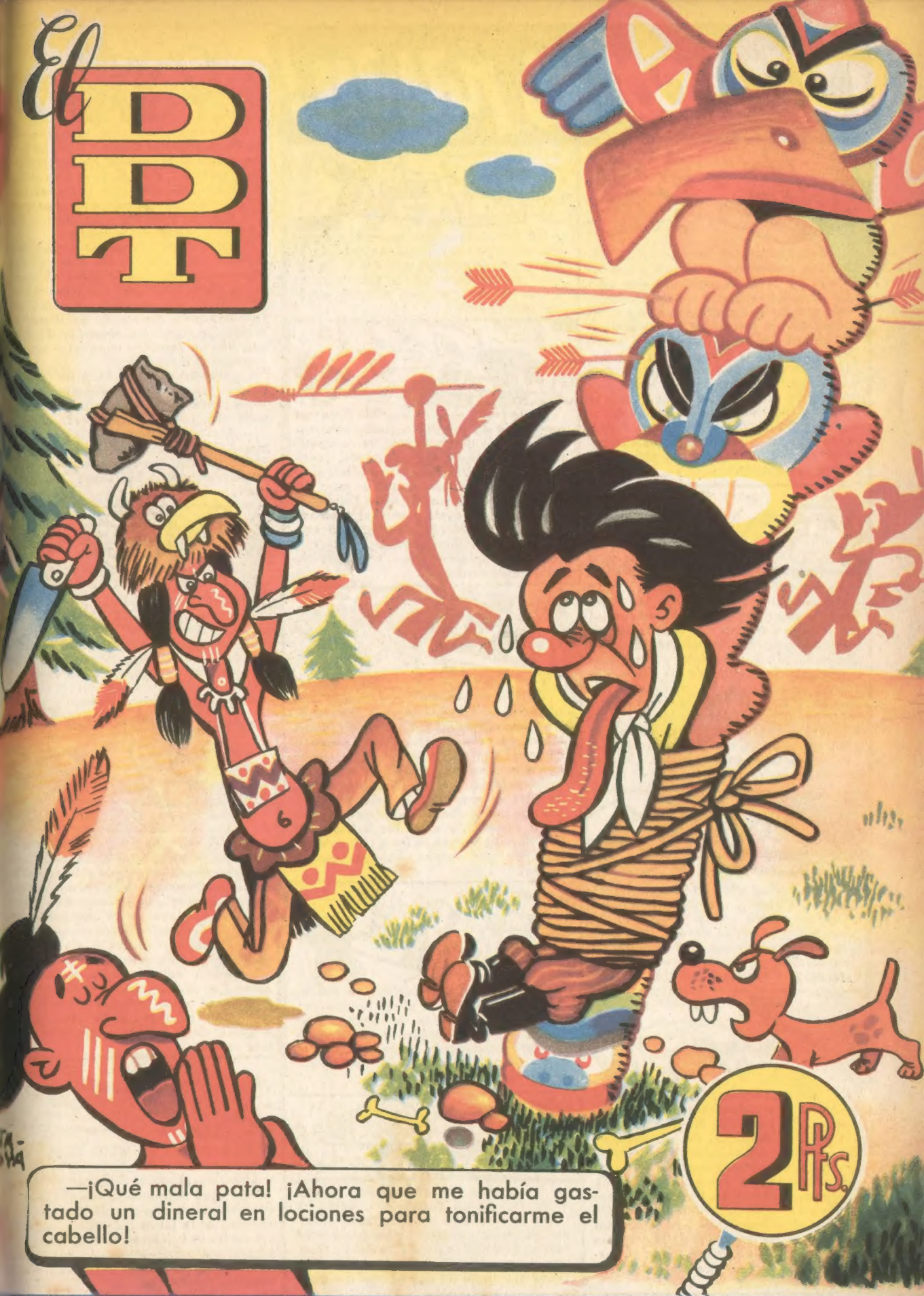
El DDT

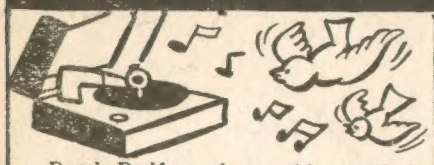


—¡Qué mala pata! ¡Ahora que me había gastado un dineral en lociones para tonificarme el cabello!

2 Pts.

NUM. 119 . REVISTA SEMANAL HUMORISTICA . AÑO III

¡Qué cosas pasan!



Derek Redfern, el conocido multimillonario norteamericano que posee en la isla de Capri la más suntuosa villa que imaginarse pueda, estaba desesperado por no poder ofrecer a sus invitados, uno de los más grandes atractivos de su finca, el maravilloso canto de los ruiseñores que pueblan sus jardines, debido a que una reciente epidemia los ha exterminado a todos. Actualmente. Redfern ha solucionado la cuestión instalando de un modo estratégico gramófonos disimulados hábilmente, en los que giran discos impresionados con la maravillosa voz de algunos ruiseñores.

En Brentwood (California), Eddy Datches aparcó su coche con tan mala fortuna que dañó considerablemente el parachoques trasero del coche que estaba delante. Sin inmutarse, Datches descendió de su vehículo y, mientras investigaba la cuantía de los daños, encendió un cigarillo. La cerilla que utilizó para hacerlo fué a parar inexplicablemente dentro del depósito de gasolina del coche accidentado. Hubo una gran explosión y los dos autos resultaron completamente destruídos. Datches escapó sin un rasguño.

En un restaurante de Nueva Jersey (Estados Unidos), un cliente, después de beber cuatro «whiskys», cogió un panecillo y lo partió en dos, poniendo luego en su interior dos billetes de cien dólares, y comió con cara de satisfacción el valioso bocadillo.

En Wayne (Texas), cuando acababa de firmar una importante póliza de seguros contra robo, dos hombres irrumpieron en el despacho del comerciante Will Temple, encañonándolo a él y al agente de la casa aseguradora. Se llevaron todo el dinero que había en la caja —algunos millares de dólares—, desapareciendo a toda velocidad. Entre Temple y la compañía hay ahora un pleito, pues los detectives de la empresa creen que el comerciante había preparado el robo, ya que sale bastante beneficiado del asunto.

En Norteamerica se ha fundado una extraña liga contra las excursiones al campo. El fundador, que antes era un fervoroso entusiasta de la excursión, se quedó en cierta ocasión dormido sobre un hormiguero.

En Detroit, el juez Vincent Brennan que había de juzgar un enrevesado caso de plagio que oponía a un compositor y a un director de orquesta, cantó muy bien, por cierto, el estribillo de «Lluvias abrileñas»—canción muy en boga ahora en los Estados Unidos—después de lo cual, y ante el asombro de la sala, declaró: «He cantado esto para que los dos litigantes vean que cualquier opinión sobre esta materia estará autorizada».

Víctima de una serie de robos, el propietario de los «Almacenes Tatcher», de Tampa (Estados Unidos), decide instalar una cámara fotográfica automática ante la caja de caudales, para saber quién o quiénes son los que con tanta insistencia le visitan. Días más tarde, Tatcher se presenta a la policía y efectúa una nueva denuncia. Además de haberle vaciado la caja, los ladrones se han llevado la cámara fotográfica, a pesar de que estaba cuidadosamente oculta.

El señor Leman Barclay, de Salen, Oregón, ha pedido el divorcio. Motivo: La señora Barclay le envolvió el desayuno con viejos mapas durante veinte días consecutivos y ésto, alega el señor Barclay, «indica bien claramente que desea que me vaya».

Un elefante fué enviado de Chicago a Denver en un furgón y durante el viaje se entretuvo en tirar de la cuerda del freno neumático, tan frecuentemente, que el tren llegó a su destino con seis horas de retraso a causa de las veces que hubo de detener su marcha.

En su aventurera vida, el nuevo actor de la pantalla Keith Kenan ha hecho multitud de oficios. En un tiempo fué camarero del «Orient Express», el famoso tren escenario de tantas novelas y películas de espionaje de aquellos días y recuerda con particular agrado la siguiente anécdota:

Ya bien bien cerrada la noche, un viajero volvía a su coche desde el vagón restaurante, donde había efectuado copiosas libaciones. El buen hombre estaba algo aturdido, y como no encontrara la puerta de su departamento, requirió los servicios de Kenan que en aquellos momentos acertó a pasar por allí.

—¿No tiene usted idea de dónde estaba situado su departamento? —preguntó el actor—. ¿No recuerda nada que pueda orientarnos?

—Eso sí... —dijo el viajero sonriendo beatíficamente—. Al caer la tarde, me fijé que la ventanilla de mi departamento daba sobre un viaducto...

Los jugadores de fútbol, en general pierden peso después de un partido jugado a fuerte tren; sin embargo, el record de pérdida de peso lo ostenta el jugador Max Flower, del equipo inglés Princetown, que perdió ocho kilos en un solo partido.

En Kalamazoo (Michigan), después de buscar en vano albergue para una noche, Harvey Bogema se presenta en la cárcel y ruega que le admitan allí. Los guardianes se niegan y le echan de un modo violento, ante su insistencia. Pero Bogema, que es individuo pertinaz, logra colarse en el interior, a pesar de la vigilancia. Entra en una celda, se tiende sobre el camastro, y se duerme con un cigarrillo encendido en la boca. El colchón del camastro comienza a arder y se produce un incendio que por fortuna no causa víctimas, pero sí considerables pérdidas materiales. Ahora Bogema tiene albergue gratuito para tres meses.

Stella Tanker, de Walla Walla (Washington), se estaba ahogando en el río cuando dos jóvenes robustos se lanzaron al agua logrando salvarla. Formóse rápidamente un grupo de curiosos, al rededor de la joven y de sus salvadores, los cuales le aplicaron la respiración artificial con tanto entusiasmo, que la muchacha resultó con un brazo roto y dos costillas fracturadas.

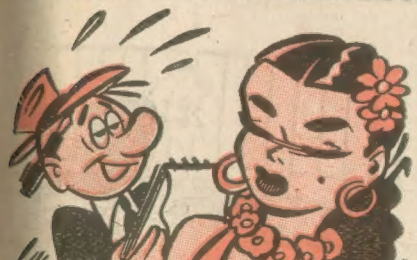
DBT
NUM. 119 AÑO III
REVISTA HUMORISTICA PARA TODOS

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR
AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRÉ, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, PAPERIN, MARTZ-SCHMIDT, PENARROYA, MERLUZO, NADAL, URSULA RIGODÓN y VÁZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. - Prohibida la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera. Proyecto, 2 Barcelona, Agosto 1963.

A BOCAJARRO

ESTHER ZAPATILLIAMS



En la habitación más suntuosa del hotel más caro de la ciudad, se encuentra la gran actriz acuática Esther Zapatilliams, recién llegada de Hollywood, en una bañera especial. Me recibe en el cuarto de baño, naturalmente.

—¿Su posión favorita?

—Nadar ante la cámara.

—¿Cuántos trajes de baño tiene usted?

—¡Uy! Más de treinta mil. Tengo traje de baño especial de gala hasta para ir a la Opera.

—¿A qué debe sus aficiones acuáticas?

—De pequeñita me caí a un estanque y me produjo una sensación tan agradable, que puede decirse que desde entonces no he salido del agua.

—¿Ha intentado alguna vez ponerse un vestidito de mujer corriente en lugar de un "maillot"?

—Sí, pero me encuentro horriblemente fea.

—No será tanto. ¿Qué prefiere? ¿Agua dulce o agua salada?

—He desechado las dos clases. Desde que gano dinero a montones, sólo nado en agua de Colonia.

—¿Su última película?

—Una cinta estupenda que se llama: "Sirena del Pacífico", realizada en tres dimensiones, por lo que los espectadores han de saber nadar y asistir a la proyección en traje de baño.

—¿Quién es su pareja en esta película?

—Nadie, los productores se han dado cuenta de que a la gente lo único que le interesa es verme nadar a mí.

—Entonces, esa película...

—Yo completamente solita, dando brazadas y zambullidas durante dos horas.

Después de estas palabras, Esther Zapatilliams, da por terminada la interviú y me regala un pulpito amaestrado

Fribulete

MI TIO MAGDALENO

por CONTI

VIOLETO

por Garcia

¡CARACOLES! PARECE QUE VA A LLOVER... HE DE IR A CASITA...
...PUES ME OLVIDÉ DE QUITAR DE LA VENTANA A PEPE Y A LOLA...
¡QUÉ DISTRAIDO SOY! ¡MIRA QUE DEJARLES ABANDONADOS EN LA VENTANA CON UN TIEMPO ASI!
¡HAY QUE DARSE PRISA!...
¡AY! SI ALGO LES OCURRIERA QUEDARIA EN LA MAS COMPLETA SOLEDAD
¡QUÉ FELIZ SOY! ¡TODAVIA ESTÁN VIVITOS Y COLEANDO!

ROSITA LA VAMPIRESA
POR NADAL

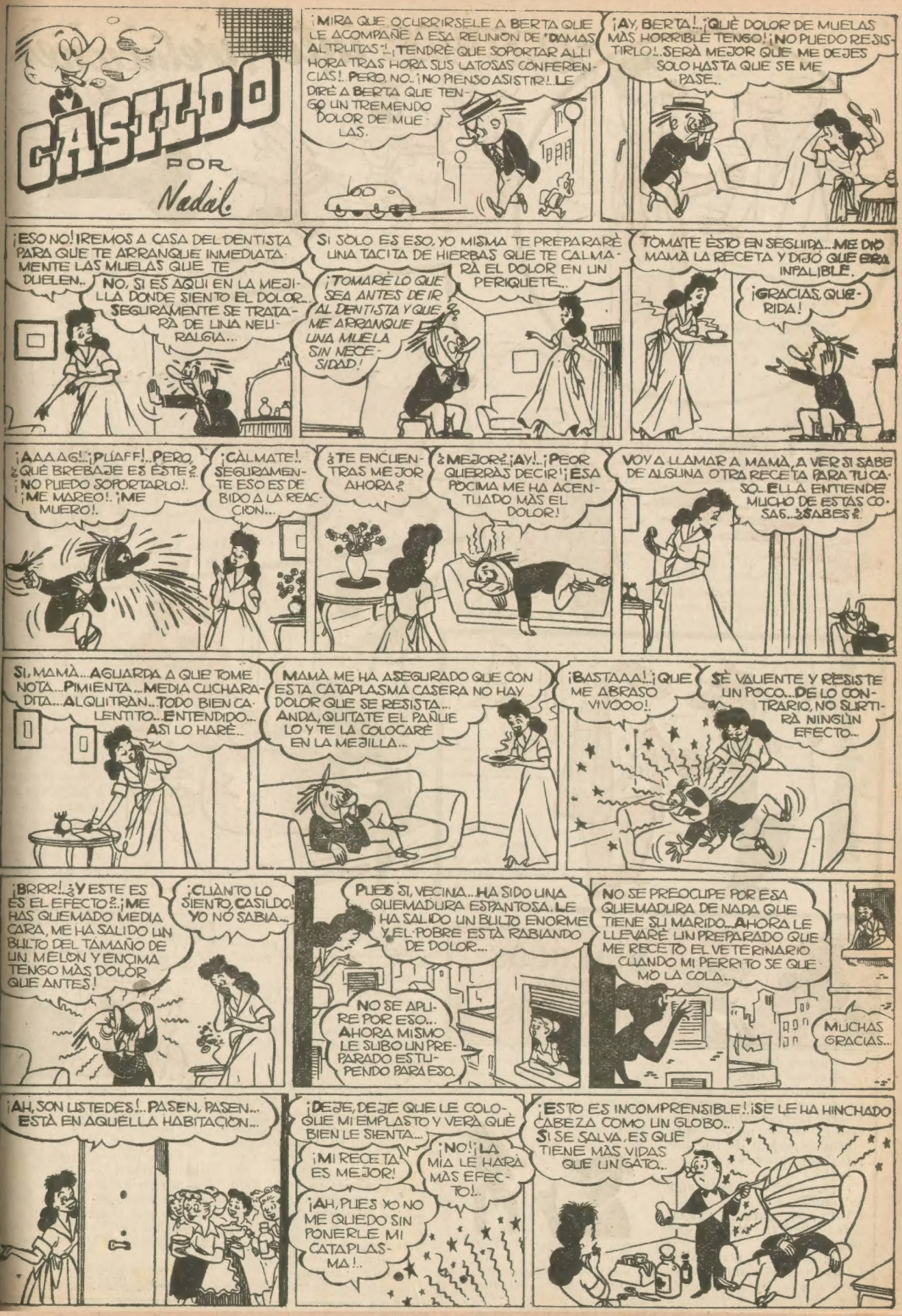
¡BRAZOS PARA QUE OS QUIERO! ¡AY, QUE VA GANÁNDOME TERRENO! ¡Y CON LA CARA DE HAMBRIENTO QUE TIENE! ¡CREO QUE EN ESTA HISTORIETA DEJO LA PIEL!

SÍ, SÍ, MÍRALOS BIEN, QUE NO SON DE IMITACIÓN. TENGO LA ABSOLUTA CERTEZA DE QUE BOLSO Y ZAPATOS SON DE PIEL DE TIBURÓN LEGÍTIMA...
NADAL

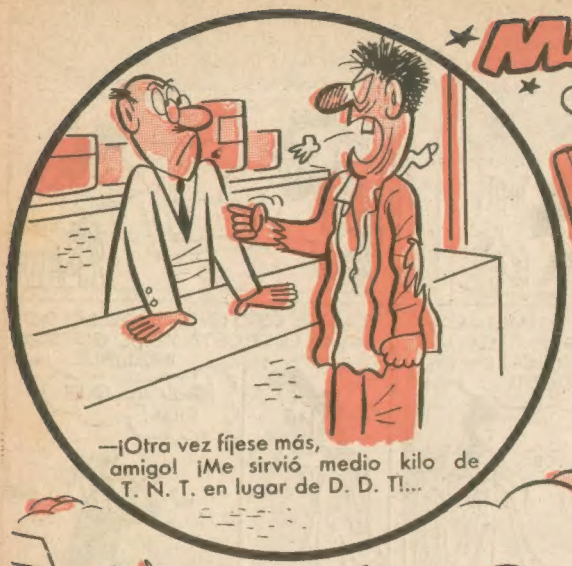
CHISTES para ENCLENQUES

SONÁMBULO MILLONARIO

SIEMPRE SE EXAGERA
por PEÑARROYA


CASILDO
POR
Nadal
¡MIRA QUE OCURRIRSELE A BERTA QUE LE ACOMPAÑE A ESA REUNION DE DAMAS ALTRUITAS!..¡TENDRÉ QUE SOPORTAR ALLI HORA TRAS HORA SUS LATOSAS CONFERENCIAS!..PERO, NO..¡NO PIENSO ASISTIR!..LE DIRÉ A BERTA QUE TENGO UN TREMENDO DOLOR DE MUELAS.
¡AY, BERTA!..¡QUÉ DOLOR DE MUELAS MÁS HORRIBLE TENGO!..¡NO PUEDO RESISTIRLO!..SERÁ MEJOR QUE ME DEJES SOLO HASTA QUE SE ME PASE..
¡ESO NO! IREMOS A CASA DEL DENTISTA PARA QUE TE ARRANQUE INMEDIATAMENTE LAS MUELAS QUE TE DUELEN..
NO, SI ES AQUI EN LA MEJILLA DONDE SIENTO EL DOLOR.. SEGURAMENTE SE TRATARÁ DE UNA NEURALGIA...
SI SOLO ES ESO, YO MISMA TE PREPARARÉ UNA TACITA DE HIERBAS QUE TE CALMARÁ EL DOLOR EN UN PERIQUETE...
¡TOMARÉ LO QUE SEA ANTES DE IR AL DENTISTA Y QUE ÉL ME ARRANQUE UNA MUELA SIN NECESIDAD!
TÓMATE ÉSTO EN SEGUIDA..ME DIO MAMÁ LA RECETA Y DIJO QUE ERA INFALIBLE.
¡GRACIAS, QUERIDA!
¡AAAAG!..¡PUAFF!..PERO, ¿QUÉ BREBAJE ES ÉSTE?..¡NO PUEDO SOPORTARLO!..¡ME MAREO!..¡ME MUERO!..
¡CÁLMATE!..SEGURAMENTE ESO ES DEBIDO A LA REACCION...
¿TE ENCUENTRAS MEJOR AHORA?
¿MEJOR?..¡AY!..¡PEOR QUERRÁS DECIR!..¡ESA POCIMA ME HA ACENTUADO MÁS EL DOLOR!
VOY A LLAMAR A MAMÁ, A VER SI SABE DE ALGUNA OTRA RECETA PARA TU CASO..ELLA ENTIENDE MUCHO DE ESTAS COSAS..¿SABES?
SI, MAMÁ..AGUARDA A QUE TOME NOTA..PIMIENTA..MEDIA CUCHARADITA..ALQUITRAN..TODO BIEN CALENTITO..ENTENDIDO..ASÍ LO HARÉ..
MAMÁ ME HA ASEGURADO QUE CON ESTA CATAPLASMA CASERA NO HAY DOLOR QUE SE RESISTA..ANDA, QUÍTATE EL PAÑUELO Y TE LA COLOCARÉ EN LA MEJILLA..
¡BASTAAA!..¡QUE ME ABRASO VIVOOO!..
SÉ VALIENTE Y RESISTE UN POCO..DE LO CONTRARIO, NO SURTIRÁ NINGÚN EFECTO..
¡BRRR!..¿Y ESTE ES EL EFECTO?..¡ME HAS QUEMADO MEDIA CARA, ME HA SALIDO UN BULTO DEL TAMAÑO DE UN MELÓN Y ENCIMA TENGO MÁS DOLOR QUE ANTES!
¡CUÁNTO LO SIENTO, CASILDO! YO NO SABÍA...
PUES SÍ, VECINA..HA SIDO UNA QUEMADURA ESPANTOSA..LE HA SALIDO UN BULTO ENORME Y EL POBRE ESTÁ RABIANDO DE DOLOR...
NO SE APURE POR ESO..AHORA MISMO LE SUBO UN PREPARADO ESTUPENDO PARA ESO.
NO SE PREOCUPE POR ESA QUEMADURA DE NADA QUE TIENE SU MARIDO..AHORA LE LLEVARÉ UN PREPARADO QUE ME RECETÓ EL VETERINARIO CUANDO MI PERRITO SE QUEMÓ LA COLA...
MUCHAS GRACIAS...
¡AH, SON LISTEDES!..PASEN, PASEN..ESTÁ EN AQUELLA HABITACION...
¡DEJE, DEJE QUE LE COLOQUE MI EMPLASTO Y VERÁ QUÉ BIEN LE SIENTA...
¡MI RECETA ES MEJOR!
¡NO!..¡LA MÍA LE HARÁ MÁS EFECTO!..
¡AH, PUES YO NO ME QUEDO SIN PONERLE MI CATAPLASMA!..
¡ESTO ES INCOMPRENSIBLE!..¡SE LE HA HINCHADO CABEZA COMO UN GLOBO..SI SE SALVA, ES QUE TIENE MÁS VIDAS QUE UN GATO...

MALAS interpretaciones



DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.
—Buenas tardes.
—¿Venden ustedes artículos de novedad para regalo?
—De la requeteúltima novedad, señor mío. Toque cualquier objeto de los que están ahí expuestos.
—¡Uy!
—¿Lo ve? Todos están aún calentitos.
—Bueno, pues... ¿Tiene usted algo en plástico que sea bonito?
—¡Hombre! El plástico está desacreditadísimo ya como cosa nueva. No se lo aconsejo.
—Véndame entonces alguna cosa fluorescente.
—Lo fluorescente también está muy apagado.

—¿Entonces, qué me recomienda?
—Algo tridimensional. Es lo más original del momento.
—¿Tridimensional?
—Exacto. Mire esta carterita tan pequeña con estas gafas polarizadoras.
—¡Qué bonita y qué gorda! ¡Parece que esté llena de dinero!
—Ahora mire esa lechuza.
—¡Horror! Si da la sensación de que se me esté comiendo!
—Eso mismo. Propio para personas a las que le gusten las emociones fuertes.
—Sí, pero es que el regalo es para mi tía Eduvigis, con motivo de su cumpleaños. Señora muy anticuada.
—¡Entonces ya está! Tengo lo que necesita. Una fotografía del torero Reverte para mirar con impertinentes polarizadores.
—¿Puede enseñármela?
—Mire y extasiese.
—¡Qué relieve más brutal! Parece que le esté toreando a uno!
—¡Ajá! Supongo que es de su agrado.

—Desde luego. ¿Cuánto cuesta?
—Ocho mil pesetas por ser para usted.
—¿Ocho mil pesetas?
—Sí; la factura también es tridimensional.
—Mire, entonces envuélvame un exprime-limones de esos de seis pesetas.
—Como guste el caballero. Aquí lo tiene usted. Pase por caja.
—Buenas tardes.
—Buenos días.

Amapolo Nevera

POR CIFRE

BUENO. ES CUESTIÓN DE PREPARAR EL PLAN DE HOY. EN PRIMER LUGAR, NECESITO SOLUCIONAR EL PROBLEMA ALIMENTICIO. ESO ES LO MÁS IMPORTANTE.

PERO SI AHÍ VA MI ENTRAÑABLE AMIGO MARCELINO... ¡MARCELINO!... ¡MARCELINO!...

AMAPOLO ME HA VISTO. ¡ESTOY PERDIDO!...

MI QUERIDO MARCELINO. NO SABES LAS GANAS QUE TENÍA DE VERTE. ¡QUÉ ASPECTO MÁS ROLLIZO TIENES!

TE ADVIERTO, AMAPOLO, QUE SI INTENTAS PEDIRME DINERO NO LLEVO ENCIMA NI...

¡CALLA! ¿QUIÉN HABLÓ DEL VIL METAL? TENGO GANAS DE CHARLAR CONTIGO. ¿QUÉ TE PARECE SI COMEMOS JUNTOS EN TU CASA?

NO CREO QUE MI MUJER...

RESULTA QUE VERÁS: ME HAN REGALADO UN PASTEL ENORME. Y PENSÉ "PARA MÍ SOLO ES DEMASIADO. ÉSTO LO PARTIRÉ CON MI AMIGO MÁS ENTRAÑABLE", Y COMO MI AMIGO MÁS ENTRAÑABLE ERES TÚ...

EN ESTE CASO NI HABLAR, MI QUERIDO AMAPOLO. DENTRO DE MEDIA HORA NOS ENCONTRAREMOS EN CASA Y MIENTRAS VASA BUSCAR ESE PASTEL TAN ESTUPENDO...

¡HASTA LUEGO, MARCELINO!...

¡HASTA LUEGO, AMAPOLO, Y PROCURA TENER MUCHO APETITO!...

LLAMAN. ¡SERÁ AMAPOLO! VERÁS QUÉ PASTEL TRAE...

¡SEGURO QUE TE ENGAÑO! ¡NO ME CREO NADA DE ESE GRANUJA!

¿QUÉ TAL, AMIGOS? VENGO UN POCO CARGADO...

¡HOLA!

¡ATIZA! ¡VAYA PASTEL! ES MAYOR DE LO QUE YO ME IMAGINABA...

PERO, ¡SI ES VERDAD! ¡CON LO QUE ME GUSTA A MÍ EL DULCE!

¡DEBE SER RIQUÍSIMO! DE NATA CON FRESAS Y HUEVOS DE CHOCOLATE.

¡COME HASTA HARTARTE COMO UNA HIENA, AMAPOLO! ¡ESTA VEZ TE LO MERECES!

¡UFF! ¡YA NO PUEDO MÁS!

PUES, CHICO, AÚN FALTA EL PASTEL.

¡HORROR! ¡CÓMO PASA EL TIEMPO! ¡SI DENTRO DE CINCO MINUTOS ESTOY CITADO CON UN SEÑOR PARA UN ASUNTO DE NEGOCIOS!...

ADEMÁS, HE COMIDO TANTO, QUE YO NO QUIERO PASTEL. OS LO DEJO PARA VOSOTROS.. ¡HASTA LA VISTA, AMIGOS!...

¡VIVA EL GENEROSO AMAPOLO!...

¡Y LOS HOMBRES ESPLÉNDIDOS!

CLARO QUE ESO DE LA CITA CON UN HOMBRE DE NEGOCIOS ES UN CUENTO TARTARO, PERO LA REALIDAD ES QUE TENGO TRABAJO. ¡HE DE PREPARAR MI CENA!...

¡LÁSTIMA QUE NO SE ME OCURRIESE ANTES ESTE TRUCO TAN FORMIDABLE! ¡SOY UN SUPER CEREBRO!

UN PEDAZO DE MADERA, UN POCO DE PINTURA Y QUEDAN UNOS PASTELES QUE DICEN COMEDME. TENGO BANQUETE ASEGURADO PARA TIEMPO EN CASA DE MIS MÚLTIPLES AMIGOTES.

CARTAS DE Sisenando Merluzo

Por los países de misterio y maravilla.

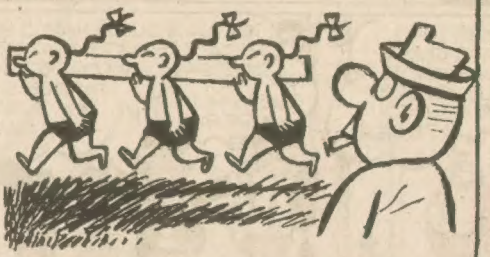
Apreciado señor director:

En la última ya le dije que habíamos salido del Japón en dirección a la China millonaria, digo, milenaria, pues el viaje fué muy bueno, si no cuento las bromas del capitán que se divierte mucho preparándome trampas por la cubierta para ver si resbalo de una vez y se me tragan los tiburones, pero el infeliz no cuenta con mi talento y todo le falla porque yo no pico, y se fastidia.

Pues como le digo, llegamos a China y yo bajé en seguida del barco para ir a ver cosas que contarle. A lo primero de todo me di cuenta de que la gente estaba muy contenta por las noticias que traía el periódico, que compré uno y lo miré por dentro, en donde decía que la guerra se estaba extendiendo por todas partes y una epidemia había atacado a millón y medio de chinos, cosa que me dejó turulato, pero en esto se acercó el capitán del barco — que me había seguido para ver si yo trataba de vender cucharillas róbadas a bordo — para decirme que ya se veía bien que yo no conocía nada de China, que cuando hay desgracias todo el mundo se ponen contentos porque toca más arroz por habitante, al revés de lo que ocurre en los países civilizados y es que en China hay siempre mucha hambre

atrasada y la muchedumbre no está para sentimentalismo. Luego me di cuenta que todo estaba comercializado cuando me se acercó un chino provisto de unas tenazas y me dijo que era especialista en las célebres torturas chinas y que por cinco pesetas me proporcionaría media hora de martirio clásico para que supiese lo que era eso. Más adelante había otro chino que por siete francos suizos se dejaba cortar la cabeza en público, pero como pasaron el platillo y nadie dió nada que el verdugo se guardó el sable y tuvieron que dejarlo para otro rato.

En China falta de todo menos gente, por eso acá, el «culi», que es como se llama el trabajador chino, sirve para todo, que lo mismo puede utilizarse como ventilador dándole aire a uno con un abanico, que pela patatas o friega cristales; hasta las casas transportables tienen las paredes hechas de «culies» vueltos de espalda con el techo de la casita apoyado sobre sus cabezas, asina cuan-



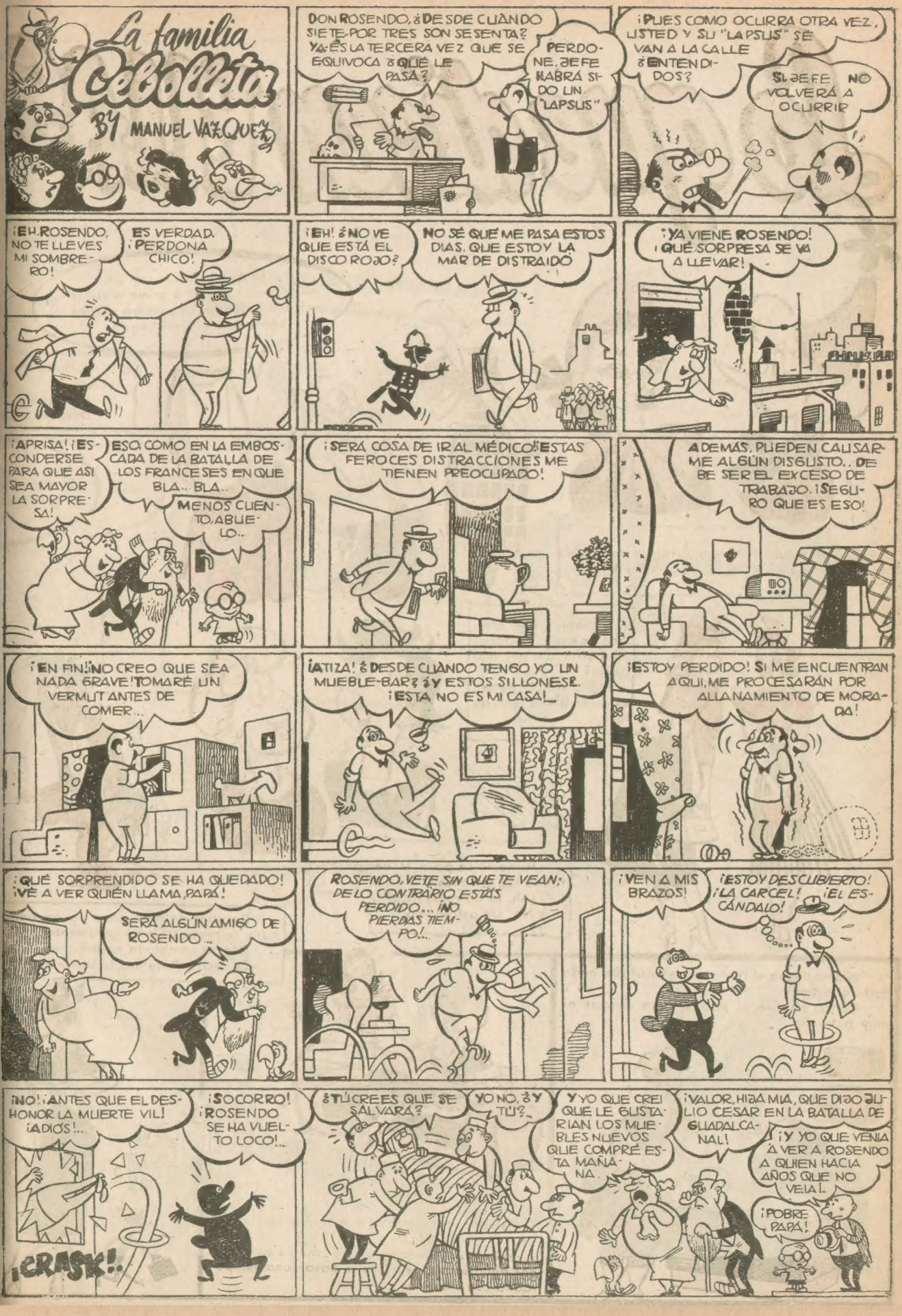
do quieres cambiar la casa de sitio los «culies» se ponen a caminar y ya está, después también hay mucha gente acomodada que tiran a la basura el motor de su automóvil y en su lugar ponen un montón d «culies» con las piernas que les salen por debajo y trotan para donde uno quiere, que según dicen, este procedimiento sale más barato que la gasolina.

Claro que aquí en China, que por lo que veo es un poco grande y no se puede visitar toda en una tarde como ocurre con otros sitios, asina que voy a dejar el barco y meterme tierra adentro para poderle decir más cosas de este país tan pintoresco. He alquilado a un «culi» para que me lleve sobre los hombros y darnos un buen paseo por el interior, y la maleta como es algo pesada la llevaré yo de la mano para no cansar tanto al chino este. Lo malo es que uno va un poco desorientado con eso de no entender los letreros de las carreteras que están todos en chino, pero los chinos por lo que veo tampoco entienden lo que dice y por eso viven menos felices, porque aquí ser un alfabetudo es más difícil que ahí estudiar la carrera de ingeniero industrial a los siete años. Pronto le escribiré más cosas y como verá dentro del sobre le envío un grano de arroz auténticamente chino, que como notará en seguida es un poco amarillo, claro.

Silla FRAGIL

DON TELESCOPIO por ESCOBAR

DE HOY NO PASA...TENGO QUE PONERME AL DIA...
AQUI ES.
NOVEDADES
PUES, VERA...YO QUISIERA...BLA...BLA...BLA...¿COMPRENDE USTED?..
SI, SI SEÑOR...
¿LO VE USTED BIEN?..
¡ESTUPENDAMENTE!
¿LE PARECE BIEN ESTA CUERDA PARA EL APARATITO?..¿LA VE BIEN?..
¡MUY BIEN!
¡POR FIN HE CONSEGUIDO EL "YO-YO" QUE TANTO ANHELABA!..


La familia Cebolleta
BY MANUEL VAZQUEZ
DON ROSENDO, ¿DESDE CUÁNDO SIETE POR TRES SON SESENTA? YA ES LA TERCERA VEZ QUE SE EQUIVOCA ¿QUÉ LE PASA?
PERDONE, JEFE HABRÁ SIDO UN "LAPSUS"
¡PUES COMO OCURRA OTRA VEZ, USTED Y SU "LAPSUS" SE VAN A LA CALLE ¿ENTENDIDOS?
SI JEFE NO VOLVERÁ A OCURRIR
¡EH, ROSENDO, NO TE LLEVES MI SOMBRERO!
ES VERDAD. ¡PERDONA CHICO!
¡EH! ¿NO VE QUE ESTÁ EL DISCO ROJO?
NO SÉ QUÉ ME PASA ESTOS DIAS, QUE ESTOY LA MAR DE DISTRAIDO
¡YA VIENE ROSENDO! ¡QUÉ SORPRESA SE VA A LLEVAR!
¡APRISA! ¡ESCONDERSE PARA QUE ASI SEA MAYOR LA SORPRESA!
ESO, COMO EN LA EMBOSCADA DE LA BATALLA DE LOS FRANCESES EN QUE BLA... BLA...
MENOS CUENTO, ABLELO...
¡SERÁ COSA DE IR AL MÉDICO! ESTAS FEROCES DISTRACCIONES ME TIENEN PREOCUPADO!
ADEMÁS, PUEDEN CAUSARME ALGÚN DISGUSTO.. DEBE SER EL EXCESO DE TRABAJO. ¡SEGURO QUE ES ESO!
¡EN FIN! ¡NO CREO QUE SEA NADA GRAVE! TOMARÉ UN VERMUT ANTES DE COMER...
¡ATIZA! ¿DESDE CUÁNDO TENGO YO UN MUEBLE-BAR? ¿Y ESTOS SILLONES? ¡ESTA NO ES MI CASA!
¡ESTOY PERDIDO! SI ME ENCUENTRAN AQUI, ME PROCESARÁN POR ALLANAMIENTO DE MORADA!
¡QUÉ SORPRENDIDO SE HA QUEDADO! ¡VÉ A VER QUIÉN LLAMA, PAPÁ!
SERÁ ALGÚN AMIGO DE ROSENDO..
ROSENDO, VETE SIN QUE TE VEAN; DE LO CONTRARIO ESTÁS PERDIDO... ¡NO PIERDAS TIEMPO!...
¡VEN A MIS BRAZOS!
¡ESTOY DESCUBIERTO! ¡LA CARCEL! ¡EL ESCÁNDALO!
¡NO! ¡ANTES QUE EL DESHONOR LA MUERTE VIL! ¡ADIOS!...
¡SOCORRO! ¡ROSENDO SE HA VUELTO LOCO!...
¡CRASK!..
¿TÚ CREES QUE SE SALVARÁ?
YO NO, ¿Y TÚ?..
Y YO QUE CREI QUE LE GUSTARIAN LOS MUEBLES NUEVOS QUE COMPRÉ ESTA MAÑANA.
¡VALOR, HIJA MIA, QUE DIJO JULIO CESAR EN LA BATALLA DE GUADALCANAL!
¡Y YO QUE VENIA A VER A ROSENDO A QUIEN HACIA AÑOS QUE NO VEIA!.
¡POBRE PAPÁ!

Lo que dicen ELLAS

—Sé que te casas con un millonario... ¿Amor a primera vista?
—No, a segundo. La primera vez no sabía que era millonario.

—¿Cómo? ¿Que me haga arreglar la nariz por un cirujano estético? ¡Si ya lo hice!

—¿Sabías que Etelvina se casó con aquel muchacho de tan mal genio?
—Sí... Ahora deben estar en plena luna de hiel.

—A Julieta no le puede confiar ningún secreto.
—¿Por qué?
—Después no se aguanta a nadie.

—¿Te parece que será este? El dijo que para que lo reconociéramos estaría en la esquina con el sombrero en la mano.

—Mi novio se pasa el tiempo mirando las estrellas.
—¿Ah, es un romántico?
—No. Un astrónomo.

—Después de diez años de no haberte visto, te reconocí inmediatamente.
—¿No he cambiado nada?
—Es decir... Reconocí tu sombrero.

—¿Cómo desea el receptor, señora? ¿De onda corta o larga?
—Corta, porque el piso en que vivimos es muy pequeño.

—¿Cómo conseguiste que tu marido te llevara a veranear?
—Le mostré un telegrama de mamá en el que nos anunciaba que venía a pasar una temporadita con nosotros.

—Siempre he pensado que era mejor morir antes de llegar a vieja y fea.
—¿Y qué te ha hecho cambiar de idea?

—Y... ¿por qué rompiste tu compromiso con el tragafuegos del circo?
—Es un tipo muy frío. Nunca pone calor en sus palabras.

—No puedo ir al teatro con mi marido, porque a la primera escena se echa a llorar.
—¡Peor es lo que le ocurre al mío! Se echa a llorar antes de entrar... al comprar las butacas.

—Una vez posé para un cuadro titulado: "Eva y la serpiente".
—¿Ah, sí? ¿Y quién hacía de Eva?

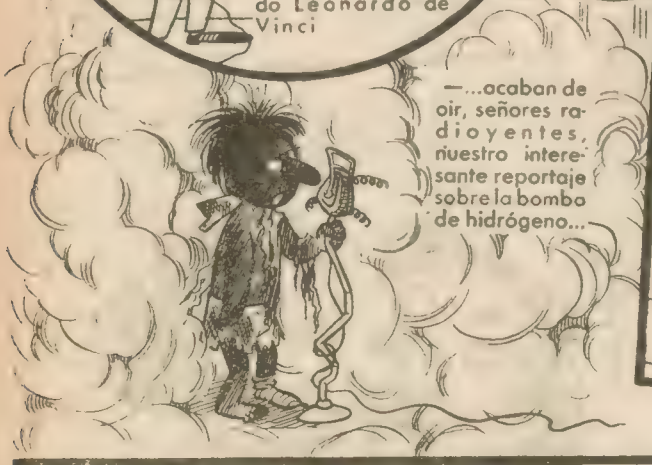
—Mi tío Juan ha prometido regalarme cinco mil pesetas cuando me case.
—Pues que te las regale ahora y así, con los intereses, cuando te cases tendrás por lo menos cincuenta mil.

—Pepita me ha escrito una carta de veinte páginas...
—¿Y qué te dice?
—Que ya me lo contará todo cuando vuelva.

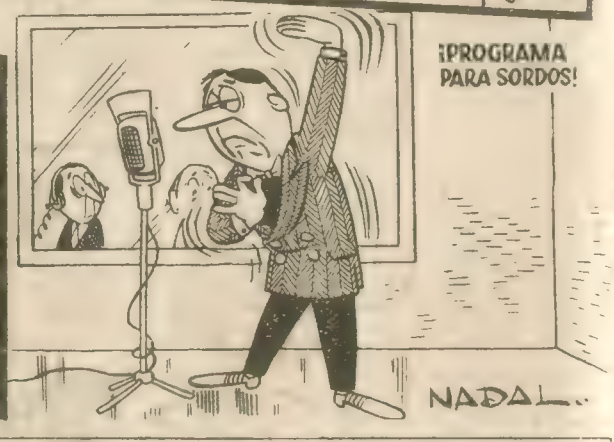
—Creía que Pepe se había casado conmigo por amor, pero ahora he comprobado que lo hizo por interés...
—Ya digo yo siempre que Pepe no es tan estúpido como parece.

PEÑARROYA.

¡LOCUTORAZOS!



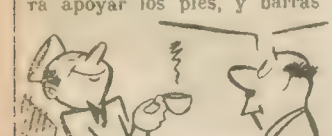
¡GUIA COMERCIAL!
—Todo lo que debe usted hacer, maestro Botuttini, es tocar esa cuarta sinfonía de Retreponsky y anunciar de vez en cuando que debe su inspiración a las magníficas cacerolas eléctricas "La Veloz".



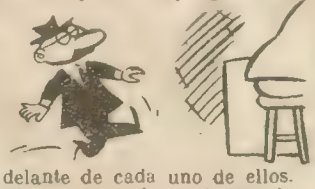
EL VASITO DE LECHE

(Comedia aguada)

(Barra de un bar americano de España Una barra de estas modernas con barras para apoyar las manos, barras para apoyar los pies, y barras



para apoyar la cabeza. Detrás de la barra dos «barmans» atareados llenando unas tazas de agua sucia y sirviéndola como café En los taburetes, distintos tipos de clientes de esos que beben fuerte, con grandes vasos repletos de «wisky», «ron», «jeriñac» y «ginebra»



delante de cada uno de ellos. Después de veinte minutos de libaciones a base de licores de esos tan fuertes, aparece por un lateral un señor delgadito, pequeñito y microbiano que se acerca hasta el mostrador, se sube como puede en un taburete de los altos y pide »)

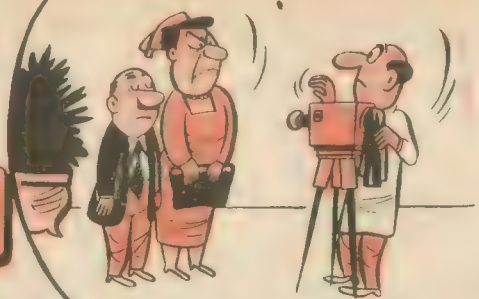
Señor — Por favor, camarero Un vasito de leche
Barman — ¿Cómo dice?
Señor — Un vasito de leche.
Bebedor — ¡Jo! ¡Jo! ¡Que cursilería! ¡Bebe leche!
Bebedor 2º — ¡Je! ¡Je!
Bebedor 4º — ¡Ja! ¡Ja! No le des mucha, Pepe, que le puede hacer daño
Señor — ¡Bah! (Silenciosamente y con mucha calma coge un sobre que llevaba con azúcar, y echa el azúcar y empieza a agitarlo con una cucharita)
Bebedor 1º — ¡Ja! ¡Ja! Bébasela a sorbitos. Con cuidado.

Bebedor 2º — ¡Je! ¡Je!
Bebedor 3º — ¡Ja! ¡Ja! El día que beba un vasito de moscatel, queda difunto
Señor — Tanta risa, tanta risa, y le apuesto diez mil pesetas a que usted no es capaz de bebérsela.
Bebedor — ¿Que no? ¡Apostadas! (Los dos colocan las diez mil pesetas encima del mostrador.) Amigos, váis a ver cómo se gana una apuesta con facilidad. (Coge el vaso y va a beber.)
Señor — Antes de que beba, permítame indicarle, que lo que contenía el sobre, que he echado dentro, no era azúcar, sino arsénico.
Bebedor — ¡Puaf! (De un monotazo lira el vaso de leche)
Señor — ¡He ganado! (Coge las pesetas y se va a otro bar a repetir la operación.)

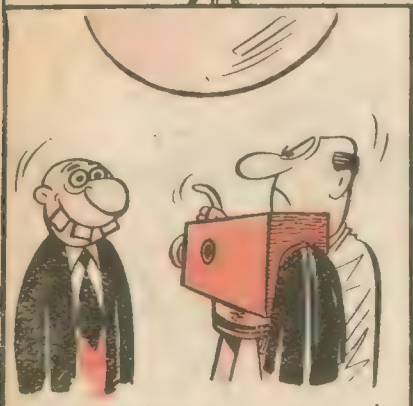
TELON CON SODA

Don BERRINCHE
POR PEÑARROYA
¡GRRR! ¡ME VOY A LA PLAYA! ¡SIEMPRE ENCONTRARÉ A ALGÚN PANOLI A QUIEN CONTAR MIS HAZAÑAS!...
¡JE...JE!... ¡QUÉ MAR MÁS BIRRIA! ¡EN MIS TIEMPOS SI QUE ERA ESTUPENDA!
¡QUE APRENDAN LOS JOVENCITOS DE HOY A TIRARSE AL AGUA CON FINURA Y ELEGANCIA!
¡JE,JE! ¿Y QUÉ ME DICEN DE ÉSTE ESTILO? ¡ME RIO YO DE ESTHER WILLIAMS Y RICARDO MONTALBAN JUNTOS!
¡ESTE SEÑOR SE HA QUEDADO CON LA BOCA ABIERTA VIÉNDOME NADAR! ¡AH! ¡SOY EL KUBALA DE LA NATACIÓN!
¿QUIÉ LE HA PARECIDO MI ESTUPENDO Y DEPURADO ESTILO NATATORIO, SEÑOR SUYO?
¡PSSSÈ!
¿EH? PERO ¿ES QUE SE ATREVE A DECIRME QUE HA VISTO NADAR A ALGUIEN CON MI ELEGANCIA?
NO... NO...
¡AH, CREIA!.. PRECISAMENTE LE VOY A CONTAR UNAS HAZAÑAS MIAS QUE SE VA A QUEDAR TURULATO!.. UNA VEZ...
¡BAH! ¡ESO NO ES NADA!
CUANDO ME DEDICABA AL TRANSPORTE ENTRE ESPAÑA Y AFRICA, PASABA NADANDO EL ESTRECHO DE GIBRALTAR CON LOS PAQUETES A LA CABEZA DOS VECES AL DIA.
UNOS AÑOS MÁS TARDE, ME DEDIQUE CON UN TIRABUZON, A LA PESCA DE TIBURONES EN EL PACIFICO, TRABAJITO QUE ALTERNABA CON ALGUNA PESCA DE BALLENA..
¡GRRR!.. ¡NO PUEDO OIR MÁS CUENTOS! ¡QUE SE REFRESQUE UN POCO!
GLUB GLUB
AL SUMERGIRME ME HE ACORDADO DE QUE DURANTE LA GUERRA PASADA, YO ERA ESPIA NORTEAMERICANO, Y UNA VEZ PASÉ DOS SEMANAS SIGUIENDO A UN SUBMARINO JAPONÉS DEBAJO DEL AGUA.
PERO, ¡CÁLLESE DE UNA VEZ! ¡YO TAMBIÉN QUIERO CONTARLE MIS HAZAÑAS!
...Y ESTA SENSACIÓN DE AHOGO QUE SENTIA BAJO LA FUERZA DE SUS MANOS, ME HA RECORDADO MI LUCHA CON UN PULPO GIGANTESCO...
PLAF
¡VAYA GOLPE! ¡ESTO ME RECUERDA AQUELLA OCASIÓN EN QUE NADANDO A VEINTE NUDOS POR HORA, CHOQUÉ CON UN PORTAAVIONES DE LA ARMADA DE ANDORRA QUE SE HUNDIÓ EN POCOS MOMENTOS
¡GRRR!... ¡BRRR!... ¡ASI NO HAY FORMA DE BAÑARSE!... ¡GRRR!... ¡NO LE DEJAN A UNO EXPLICAR SUS HAZAÑAS!

Ante EL OBJETIVO



—Mi señora no puede adoptar un aire amable y natural, porque si adopta un aire amable, ya no es natural.



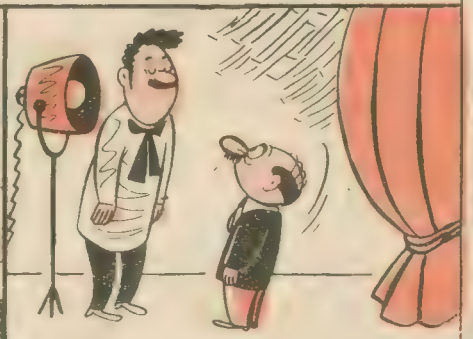
—Será mejor que se ponga seria; la sonrisa no le favorece.

—Ya casi está... Un pasito más hacia atrás, y saldrá perfecta.

—Pon otra cara, mujer... ¡Pareces una vaca!

—Es el mejor fotógrafo de la ciudad. No sé cómo se las apaña, pero hace unas fotos estupendas.

—Un momento, hombre, que ahora la mato.. Pero déjeme sacar antes un par de instantáneas



—Quisiera una foto mía de pies a cabeza

—Para carnet, ¿verdad?

VIRUTAS HUMORISTICAS

Comprimida hasta el estrujamiento en el abarrotado autobús, una frágil damita, sin perder su buen humor y su sonrisa radiante, dijo al oído de un señor que estaba a su espalda:

—Perdone, pero me figuro que le estoy magullando el codo con mis costillas... ¿verdad?

—Yo creía que mientras durara el luto por su esposo no tocaría usted el piano.

—Sí, lo toco. Pero sólo las teclas negras.

—¿Es usted un pescado?

—¿Lo dices por mi cara de besugo?

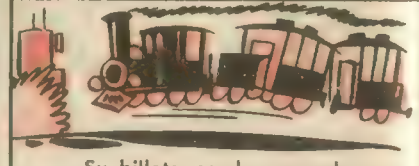
—No; porque mamá y mi hermana dicen que picó usted en el anzuelo.

—Qué, Pepito, ¿has terminado los exámenes?

—Sí, señor.

—¿Y qué notas, qué notas?.

—Un mareo muy grande, señor.

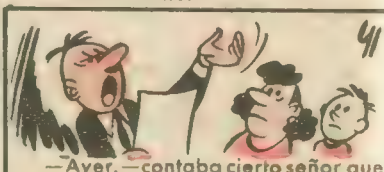


—Su billete es de segunda, caballero.

—Ya lo sé.

—¿Y cómo va usted en primera?

—Comodísimo.



—Ayer, —contaba cierto señor que se distrae haciendo versos— después de cenar, leí una poesía mía a mi mujer y mis dos hijitos. Terminada, le pedí su opinión a uno de mis hijos. Me contestó que era mala, y entonces, por insolente, le mandé a la cama. Hoy leí otra poesía mía a mi mujer y mi otro hijo. Cuando terminé, mi hijo no dijo nada, pero se fué a la cama ..

APOLINO TARUGUEZ

HOMBRE DE NEGOCIOS

POR CONTI

OIGA, CELEDONIO; TODOS LOS LECTORES QUE ME ENCUENTRO POR AHI ME ARMAN BRONCA, CON ESO DE QUE ME PASO LA VIDA PEGÁNDOLE GARROTAZOS, Y NO QUIERO TENER MALA FAMA...

...ASI QUE CADA VEZ QUE HAYA MOTIVO PARA GOLPES, LUCHAREMOS EN CONDICIONES DE IGUALDAD, EN VEZ DE PEGAR YO SOLO...¿ENTENDIDOS?

MUY BIEN, AMADO JEFE.

Y AHORA, REANUDE SUS OCUPACIONES CON LA VELOCIDAD DE UN RAYO...

¡YA LE TENGO A PUNTO DE CARAMELO!.

¡¡CELEDONIOOOO!!.

¡VOY AL MOMENTO, JEFE SIN PAR!

MIRE, AQUI HA SUMADO USTED SETENTA Y SIETE Y CUARENTA Y DOS, OCHENTA Y UNA... COMPRENDERÁ QUE HAY MOTIVO PARA UNA AZOTAINA...

...PERO, TAL COMO HEMOS QUEDADO ANTES, TENGO UN GARROTE PARA CADA UNO. EMPUÑELO FIRMEMENTE...

PERO... DON APOLINO, YO...

PÉGUEME USTED PRIMERO... ¡ATICEME EN EL CENTRO DEL CRÁNEO CON TODA SU FUERZA!

POR FAVOR... YO SOY INCAPAZ DE CAUSARLE EL MÁS PEQUEÑO HEMATOMA...

CLOK

...PERO, EN FIN; SI ES UNA ORDEN... ¡AHI VA!

¡AHORA ME TOCA A MI, AMIGUITO!.. ¡TOME USTED!

PLAF

TIENE EL TURNO USTED, CELEDONIO... ¡ANIMESE UN POCO, HOMBRE, QUE ESO NO ES NADA!..

¡AY!.. ¡AY!.. ¡AY!..

¡BRRRRR!.

¡ASI ME GUSTA! ¡PEGUE DURO!

KROK

AHORA PEGO YO... ¡ESTUPENDO!. ¡ES UN TRANCAZO FLOREADO!..

POM

¡VAMOS, ATICEME USTED, QUE HAY MUCHO TRABAJO Y NO PODEMOS PERDER TIEMPO!..¿ME OYE, CABEZA FLOJA?.

PROCURE CONCENTRARSE EN LA IDEA DE QUE TIENE QUE PEGARME UN GARROTAZO EN LA CABEZA... HAGA UN ESFUERZO... FÍJESE QUE BIEN PUESTO ESTOY..

¡TOME, MISERABLE!.. ¡BRRR!

EL INFELIZ HA PERDIDO LA IDEA DEL EQUILIBRIO... QUISO PEGARME A MI, Y HA DADO EN LA MESA... CREO QUE SE HA TERMINADO EL JUEGO POR HOY.. ASI NO PODRÁ DECIR POR AHI QUE LE PEGO SIN DARLE OCASIÓN PARA DEFENDERSE...

¡EL ASUNTO ME HA SALIDO BIEN Y PIENSO REPETIRLO MUCHAS VECES!..

ME HA DADO MUY BUEN RESULTADO ESTA PELUCA QUE ME HICIERON DE PLÁSTICO ENDURECIDO.. DESEARÍA OTRA MÁS, PARA TENERLA COMO RESERVA...

Selecciones indigestas

¿RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Genio peligroso

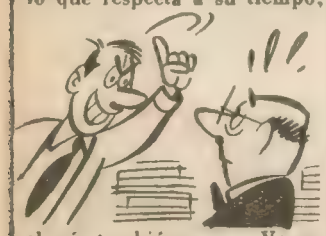
(Condensado de «Work Magazine»)

El joven inteligentísimo pasó por encima de cuatro secretarios que trataban de cerrarle el paso y penetró resueltamente en el despacho del director de la «Ferrovial Company Limited».

—El director estaba leyendo el «D. D. T.», por lo que la intromisión del joven inteligentísimo le molestó mucho.

—¡Alto, joven! ¿Se puede saber quién es usted? ¡Mi tiempo es oro!

—Rosendo Bolígrafez, de 23 años, libre de quintas, cejas al pelo y aire marcial. En lo que respecta a su tiempo,



el mío también es oro. Vengo simplemente a pedirle cinco duros.

—¡Habráse visto! — bramó el director fuera de sí; pero el joven inteligentísimo no se inmutó.

—Un momento, caballero. ¿Conoce usted la temperatura de fusión del cobre? ¿Sabe usted las vueltas que da una rueda ferroviaria internacional por minuto cuando el tren lleva una velocidad de setenta y cinco kilómetros por hora? ¿Oyó hablar del cálculo de amortización de traviesas canadiense? ¿Está enterado de que untando con parafina las válvulas de escape

de las calderas a vapor duran un 7'5 por ciento más?

—Pues... francamente... — repuso el director medio turulato.

—Usted es el director de la «Ferrovial Company Limited» y no lo sabe, yo no soy director de la «Ferrovial Company Limited» y lo sé. Creo que si expusiese estos datos ante el Consejo de Administración de la empresa, le crearía algunos conflictos.... Gracias, muchas gracias. Sabía que no me negaría usted cinco duros.

Después de recoger el billete que le tendía el director, el joven inteligentísimo se marchó tranquilamente silbando «La Marcha de Cádiz».

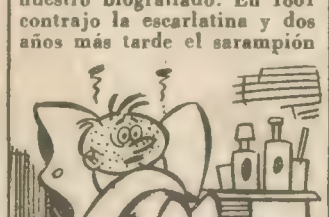
Biografía de un hombre olvidado

(De «Historial Post»)

¿Cuántos hombres yacen en el más absoluto olvido de la Historia? Y sin embargo, qué vidas tan intensas, tan aleccionadoras! Hoy queremos presentar a nuestros lectores la vida de un hombre olvidado. Nos referimos a José Rupestre (1853-1915), cuyo primer centenario ha pasado completamente inadvertido por la Prensa y Radio.

«Hijo mío, no te chupes el dedo!» — exclamaba con frecuencia su señora madre, la señora Remedios Cansinez de Rupestre (1819-1894) la cual por haber enviudado prematuramente de su esposo don Hipólito Rupestre Pedrúlez (1809-1855) estaba siempre muy nerviosa.

Así, en paz y tranquilidad, transcurrió la infancia de nuestro biografiado. En 1861 contrajo la escarlatina y dos años más tarde el sarampión

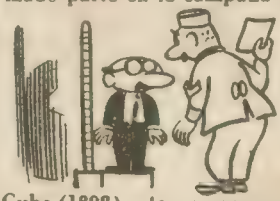


y en 1863 el catarro epidémico que tantas vidas segó en la flor de la juventud.

De sus años juveniles nos queda esta hermosa frase pronunciada al terminar con brillantes aprobados la carrera de Perito Mercantil:

«Cuando menos se piensa, salta la liebre» — frase que algunos historiadores interpretan en el sentido de que le aprobaron por recomendación.

Indudables rasgos de valor hubiesen jalonado la vida de José Rupestre de haber tomado parte en la campaña de

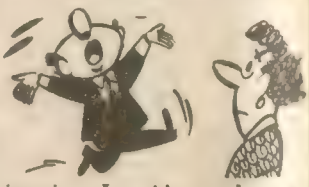


Cuba (1898) a la que no pudo asistir por su acentuadísima miopía, ser corto de talla y por sufrir estrechez de pecho y pies planos, datos que historiadores malévolos pretenden refutar sin que la crítica posterior haya encontrado base alguna de fundamento.

Y llegamos al momento cumbre de la vida de nuestro hombre. El porvenir se le ofrece brillante y claro. En 1899 asciende a la quinta categoría de funcionarios terceros, siendo trasladado a Palencia donde contrae nupcias con la hija del Secretario del Montepío de Paragüeros. ¿Podemos darnos cuenta de lo que hubiese podido ser Rupestre si en lugar de ser destinado a Palencia hubiese sido

nombrado catedrático de Histología en la Facultad de Madrid? No olvidemos que Ramón y Cajal triunfaba en aquella época. ¿Hubiese superado José Rupestre a Cajal? He aquí la interesante pregunta que se plantean algunos de sus biógrafos. Lástima que José Rupestre no fuese médico, sino funcionario y basta.

Siguen dos años de depresión que coinciden con el nacimiento de sus hijos números 7 y 8. Una tremenda crisis se está fraguando en su



interior. La vida es dura y en 1912 exclama:

—Estoy harto de Palencia y de mi empleo (12 de febrero de 1912).

En medio de la expectación general, dos años más tarde de haber pronunciado esta frase, el Archiduque de Austria es asesinado en Sarajevo y estalla la Gran Guerra.

¿Cuál hubiese sido la actitud de José Rupestre ante el conflicto? ¿Hubiese tenido las derivaciones que tuvo de no haber muerto nuestro hombre a principios de enero de 1915

víctima de la gripe? ¿Se hubiese firmado el tratado de Versalles de haber sido José Rupestre el embajador de Francia? Son preguntas que nunca podrán ser contestadas.

Hoy día los visitantes que entran en el cementerio de Palencia se descubren ante una tumba olvidada, cubierta de polvo, en donde puede leerse: «Depositado José Rupestre». Nada más.

Supercuriosidad

El Empire State Building de Nueva York tiene dos millones setecientos treinta y ocho mil cuatrocientos tres ladrillos.

Zimbozambo

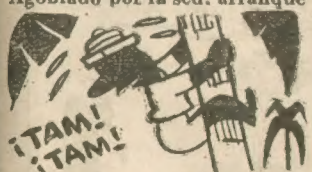
(Relato de aventuras extractado del «Daily Troley»)

Las noches del Congo están tan bien que uno siempre se iría de juerga, si no fuera porque al doblar la esquina, ¡plaf!, le sale a uno un león que ni el de la Metro. A veces le sale un tigre, un cocodrilo o un ornitorrinco.

La última noche, bañada de luna, de tam-tam y de aullidos misteriosos fuí a dar una

vuelta por la jungla cuando, de pronto, me salió al paso una sombra a rayas, que identifiqué como un leonardo como una casa. El leonardo es un animal bastante bruto de la familia del leopardo. Empuñé mi rifle y, pam, pam, pam, a ritmo de tambor africano, le dejé patitieso. Sin embargo sus ojos me miraban ferozmente y de debajo de la piel de la fiera surgió una figura indígena más fiera todavía. ¡Era Zimbozambo!

Huí despavorido, y me hundí en la intrincada selva, pasando por sobre los helechos y los gurugús hacia el campamento. Me salió al paso un árbol gigantesco de una familia desconocida, pero lo abatí con mi rifle para seguir mi carrera. ¡Horror! Pronto vi cómo el árbol no era sino el propio Zimbozambo que se había disfrazado de nuevo. Trepé por un cocotero mientras en la lejanía se oían las conversaciones por teléfono de los indígenas a través del maldito tam-tam. Agobiado por la sed, arranqué



un coco para hincharme con su jugo, cuando al romperlo salió de su interior el terrible Zimbozambo.

Aullé de terror y salté por entre unas lianas para huir de él y me interné en la espesa selva en busca de sosiego, siempre perseguido por el tam-tam y el llanto de los cocodrilos que habían cogido miedo por la noche y llamaban a sus papás. Creyendo estar fuera de peligro, acaricié el lomo de un jaguar al que di unas migajas de pan, pero de pronto el jaguar se irguió y tras su mirada adiviné la risa feroz del maldito Zimbozambo.

Di un salto atrás y me subí a un elefante libre que pasaba, dándole la dirección de mi campamento, pero a mitad del trayecto el elefante pinchó y al descender comprobé con escalofríos de horror que el susodicho elefante no era sino el astuto y temible Zimbozambo, que se había camuflado otra vez.

Me dirigí corriendo al campamento y decidí pagarle las tres pesetas que le debía a Zimbozambo por haberme hecho de guía en mi penúltima expedición para que me dejara en paz. De paso me tomé una aspirina, porque estaba de tam tam hasta la coronilla.

¡Poderoso misterio de la selva africana, negra y zulú...!

Curiosidad agrícola

(De «Le Monde aturulateé»)

En Minnesota, un agricultor cosechó una col de 20 metros de altura con un tronco leñoso de unos 15 metros. La copa de la col era tan grande como un pino. Multitud de agricultores de las cercanías visitaron la enorme col mientras fotógrafos llegados de Washington sacaron instantáneas de la col al mismo tiempo que las emisoras de radio interviuaban al agricultor y a la col.

El hecho es muy comentado en todo el estado de Indiana.

Un profesor de Minneápo-

lis ha asegurado que no se trata de una col, sino de un pino vulgar, pero una vez más la ciencia se ha equivocado porque el letrero que el agricultor colocó en el tronco de la col decía así: «Col» y no pino como pretende el profesor de Minneápolis que ha sido abucheado.

El Museo de Botánica de Ohio ofrece 300.000 dólares por la col, viva o muerta.

Napoleón en Santa Elena

(De «Pim, Pam, Pum»)

Le servían unas sopas de pan y aceite cuando el gran corso exclamó: «Estas sopas están demasiado frías».

El recuerdo del fuego de artillería en Waterloo persistía en su mente poderosa.

La isla de Istrianwood

(De «Berrinche Magazine»)

Esta pequeña isla situada en el paralelo 38° 24', presenta la curiosa característica de estar rodeada de agua por todas partes, lo cual permite a sus habitantes contemplar el mar sin tener que efectuar costosos desplazamientos, pues dicha isla cuenta trescientos metros de diámetro. Más curioso aún resulta el hecho de que sus habitantes no han contestado jamás a las preguntas

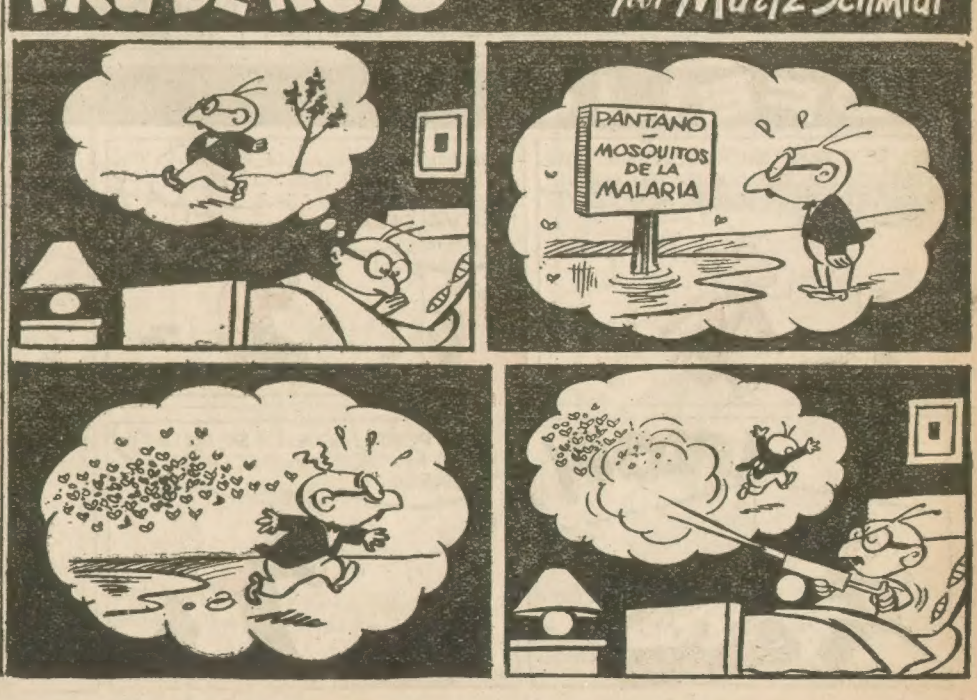
de los numerosos reporteros que visitan la isla.

—¿Son ustedes felices en esta isla alejada de toda civilización? — preguntó Bub Johnson, célebre por haber hecho hablar a un cantante turulandés mudo de nacimiento.

Pero los catorce monos que pueblan la isla de Istrianwood se negaron a contestar.

PRUDENCIO

por Maztz Schmidt



EL AMENO RINCON de URSULA RIGODON

Los MUEBLES de CAOBA

Se llaman muebles de caoba los que están confeccionados con madera de pino y pintados de color nogal. A veces se estropean y ponen feos, sobre todo cuando no se les quita el polvo durante un par de años

—¡Ay, hija — dicen nuestras amigas — qué feos; compraré otros!

—¿Por qué comprar otros? Basta limpiarlos con esta

mezcla:

Tertranato de etilo 8'79 acémilas. Sosa extrarradiolada 2'45 adarmes. Agua boricada 100 litros.

Frótese el mueble con esta mezcla utilizando un pincelito de dientes usados. Es mejor desmontar el mueble y extender todas las piezas en un pasillo aireado. Después de frotar la madera con esta mezcla, déjese secar durante un par de meses. Se han dado algunos casos en que la madera encoge. Pruébese primero con un armario grande y si encoge, puede utilizarse luego como mesilla de noche. El tertranato de etilo no se encuentra en España, y la sosa extrarradiolada pídase a un laboratorio de confianza, pues resulta algo más cara que el platino.

Probadlo, queridas lectoras y veréis qué bien os sale.

COMO le CONOCI

Cuando cumplí los veintisiete años, empecé a pensar en la conveniencia de encontrar marido. Y lo primero que se me ocurrió fué buscarlo, pues un marido es como un piso: no se encuentra si nose le busca, y a veces ni aún buscándolo se encuentra. Utilicé centenares de veces el truco de dejar caer el pañuelo, pero perdí centenares de pañuelos. Sólo una vez me lo devolvieron: fué una señora anciana. Hasta que...

Iba yo un día por la calle.

De pronto oigo que alguien me llama. Freno en seco, y me paro con la emoción reflejada en el rostro. Un señor avanzaba hacia mí, tendiéndome un pañuelo. Lo tomé. Y miré. No era mío. Las iniciales que llevaba eran T. F. De todos modos dí las gracias al señor, quien, aproximadamente, contestó: «Tchkrztskynskynsky». Y me dispuse a marchar. Y el detrás. Y yo, a mi casa. Y él, a mi casa. Y me senté a la mesa, y él allí, a la mesa, con mis padres, a comer. Luego, mi padre se fué a echar la siesta, y él también. Y por la noche, a cenar, y después a acostarse en un diván que tenemos en el comedor.

Así pasaron las semanas y los meses. Y el señor del pañuelo, sin trabajar, pero comiendo a pan y a cuchillo, sobre todo a lo primero, sin que

dijera más que cosas raras, lo que no es de criticar, pues uno no tiene la culpa de ser extranjero.

En vista de que el señor del pañuelito pasaba tanto tiempo en casa, con nosotros, mis padres le preguntaron por signos, qué es lo que pensaba hacer. El me señaló a mí como diciendo: «Quiero casarme con esta». Y nos casamos.

Al día siguiente, me dijo que se llamaba Teofrasto Fernández, que nació en Soria, que vivió siempre en Huelva, que en casa se comía muy bien y que el pañuelo aquel era suyo.

Menos mal que ahora trabaja un poco: friega los platos, y acompaña a mi abuela al cine.

Rodolfa Matadero
53 años

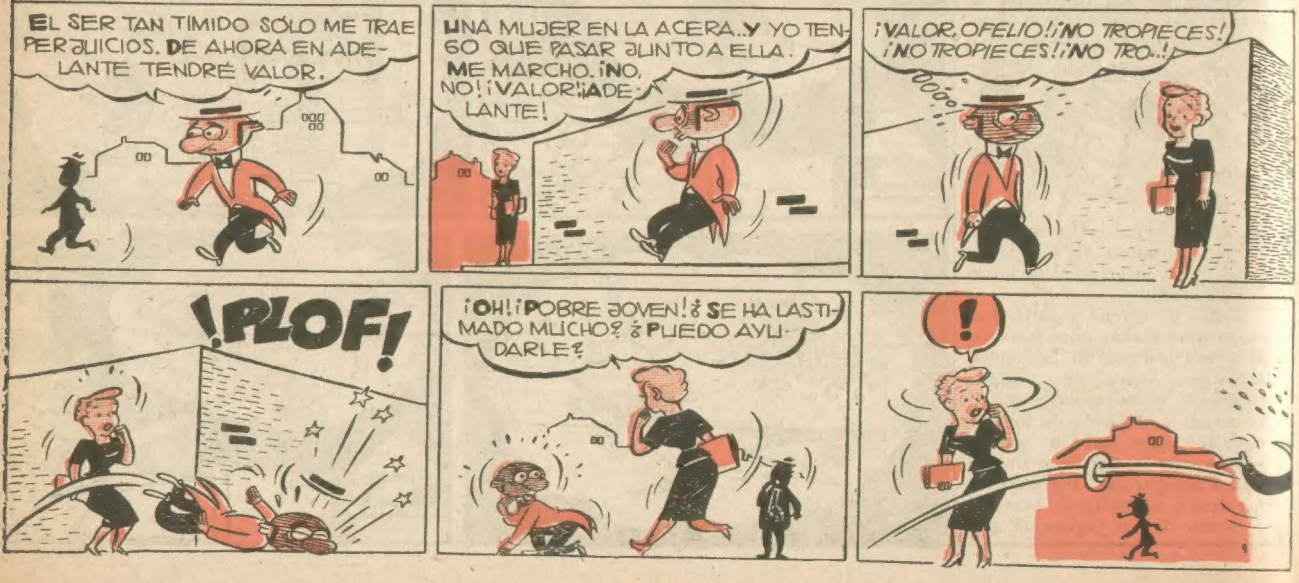
Mancha que LIMPIA

No, no se trata del famoso drama de don José Echegaray, que tanto hizo llorar a pasadas generaciones. Se trata de manchas en el traje, que también son una pena.

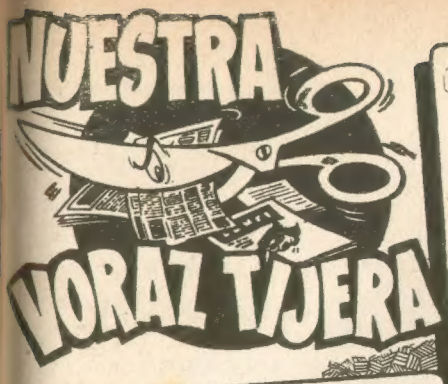
Muchas veces se habrán manchado ustedes, o lo habrán hecho sus maridos. Y entonces se producen los gritos y las lamentaciones. ¡Cuidado, cuidado! ¡Frenen los nervios, señoras! Tengan serenidad y procedan a la reparación del percance. ¿Qué se hace con una mancha amarilla en un traje negro? La solución es práctica y sencilla. Se tiñe el traje negro de amarillo. ¿Qué no sale bien la cosa? Entonces se tira la ropa, mancha amarilla incluída, y no se hable más del asunto. La cuestión está en no ponerse nerviosa, y si se tira el vestido, en no ponerse más el vestido.

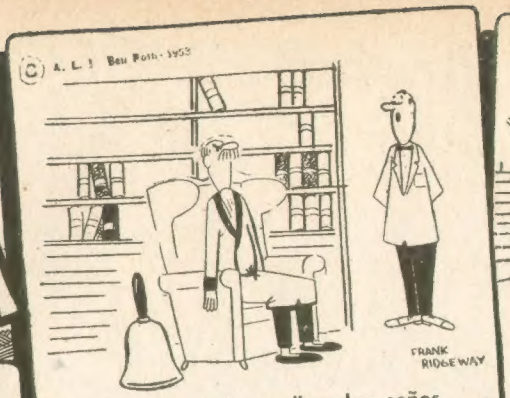
Tomen ejemplo de la provincia de Ciudad Real. Vive con la Mancha siempre puesta, y no por eso deja de tener una apacible existencia.

OFELIO por JORGE.


EL SER TAN TIMIDO SÓLO ME TRAE PERJUICIOS. DE AHORA EN ADELANTE TENDRÉ VALOR.
UNA MUJER EN LA ACERA..Y YO TENGO QUE PASAR JUNTO A ELLA. ME MARCHO. ¡NO, NO! ¡VALOR! ¡ADELANTE!
¡VALOR, OFELIO! ¡NO TROPIECES! ¡NO TROPIECES! ¡NO TRO...!
¡PLOF!
¡OH! ¡POBRE JOVEN! ¿SE HA LASTIMADO MUCHO? ¿PUEDO AYUDARLE?
!

NUESTRA VORAZ TIJERA





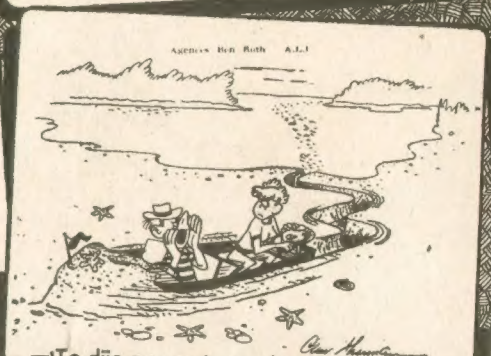
—Me pareció oir que llamaba, señor.

—¡Qué rápido fué todo! Creo que si le volviera a ver, no le reconocería...

(Ags. Ben Roth - A. L. I. - Salcr Perú)

—¿Qué? ¿Hubo suertecilla?

- True Mag.)



—¡Te dije que cortaras el gas, estúpido!

(De New Yorker.)

¡BAILE DE DISFRACES!

- True Mag.)

¡BEBÉS!

(De Evening Standard.)

—En primer lugar, señor juez, creo que aquel era un sitio bastante idiota para poner una luz de tráfico...

(De Collier's.)

¡IGLOO MODERNO!

(Demor - Roth - Ali)

—¿Que serás campeón de los pesos pesados cuándo crezcas? ¿Un pequeñajo cómo tú? ¡Ja, ja, ja!

—Aquí el locutor Pepe Radíez rogándoles que mañana a la misma hora oigan ustedes nuestro popular programa: ¿Qué quiere ser?....

(Roth - A. L. I. - Salcr Perú)

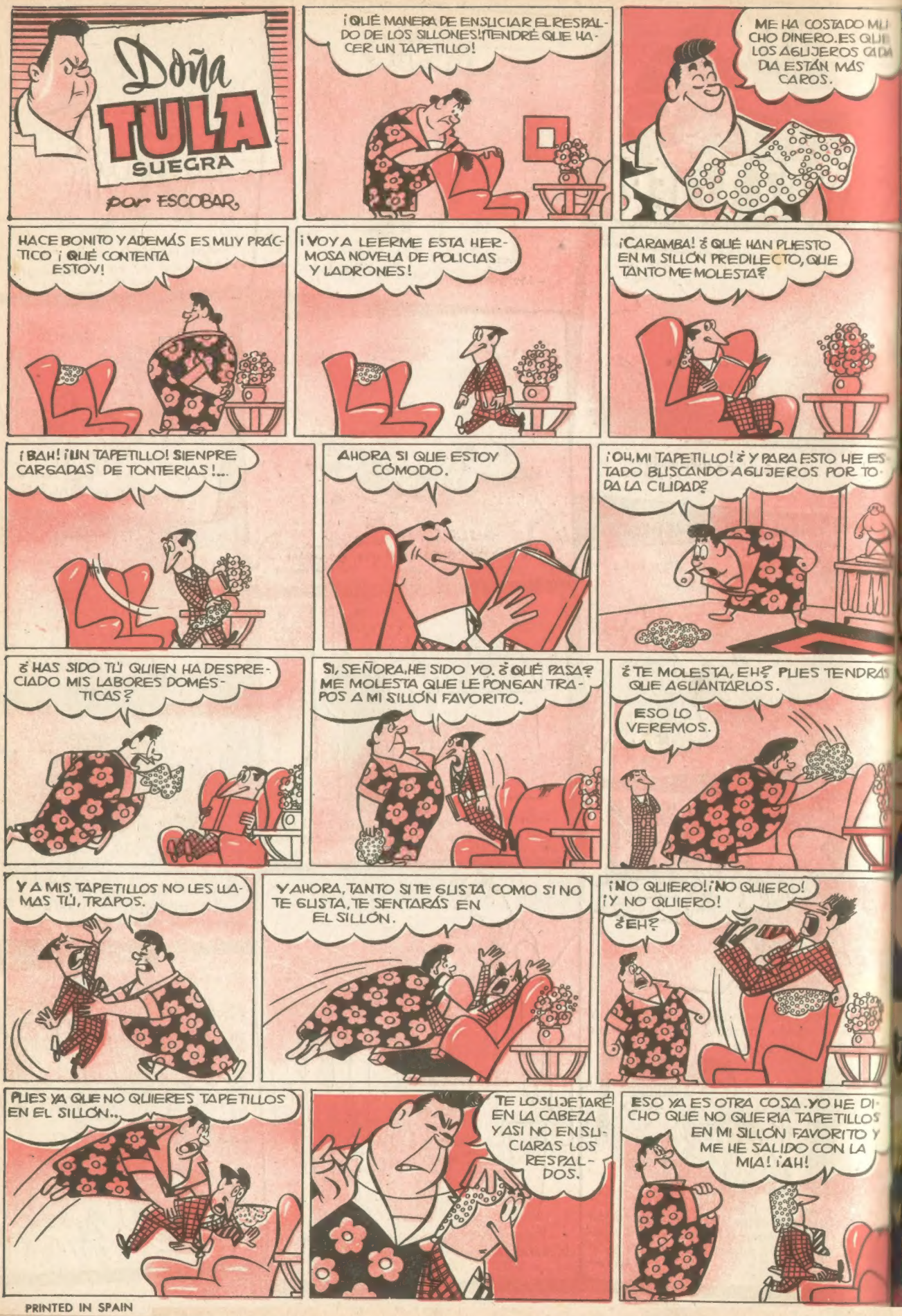
¡MALA PROPAGANDA!

—Hágame otro favor, Jorge... No me lleve por la calle central.

(Ags. Ben Roth - A. L. I.)

—Para decirlo sin rodeos, señor, estamos deseando conocer a su novia.

(Ags. Ben Roth - A. L. I.)


Doña TULA SUEGRA
por ESCOBAR
¡QUÉ MANERA DE ENSUCIAR EL RESPALDO DE LOS SILLONES! ¡TENDRÉ QUE HACER UN TAPETILLO!
ME HA COSTADO MUCHO DINERO. ES QUE LOS AGUJEROS CADA DIA ESTÁN MÁS CAROS.
HACE BONITO Y ADEMÁS ES MUY PRÁCTICO ¡QUÉ CONTENTA ESTOY!
¡VOY A LEERME ESTA HERMOSA NOVELA DE POLICIAS Y LADRONES!
¡CARAMBA! ¿QUÉ HAN PUESTO EN MI SILLÓN PREDILECTO, QUE TANTO ME MOLESTA?
¡BAH! ¡UN TAPETILLO! SIEMPRE CARGADAS DE TONTERIAS!...
AHORA SI QUE ESTOY CÓMODO.
¡OH, MI TAPETILLO! ¿Y PARA ESTO HE ESTADO BUSCANDO AGUJEROS POR TODA LA CIUDAD?
¿HAS SIDO TÚ QUIEN HA DESPRECIADO MIS LABORES DOMÉSTICAS?
SI, SEÑORA, HE SIDO YO. ¿QUÉ PASA? ME MOLESTA QUE LE PONGAN TRAPOS A MI SILLÓN FAVORITO.
¿TE MOLESTA, EH? PUES TENDRÁS QUE AGUANTARLOS.
ESO LO VEREMOS.
Y A MIS TAPETILLOS NO LES LLAMAS TÚ, TRAPOS.
Y AHORA, TANTO SI TE GUSTA COMO SI NO TE GUSTA, TE SENTARÁS EN EL SILLÓN.
¡NO QUIERO! ¡NO QUIERO! ¡Y NO QUIERO!
¿EH?
PUES YA QUE NO QUIERES TAPETILLOS EN EL SILLÓN...
TE LOS CLAVETARÉ EN LA CABEZA Y ASI NO ENSUCIARAS LOS RESPALDOS.
ESO YA ES OTRA COSA. YO HE DICHO QUE NO QUERIA TAPETILLOS EN MI SILLÓN FAVORITO Y ME HE SALIDO CON LA MIA! ¡AH!

PRINTED IN SPAIN